

# LA NARRATIVA, ESTRATEGIA DE TRABAJO PARA TUTORÍA

Rodríguez Morúa Gloria y Martínez Salgado, Oralía

## Resumen

La intención de este trabajo es presentar reflexiones en relación a la Narrativa como una como una estrategia creativa para trabajar la tutoría en el Nivel Medio Superior, en respuesta a demanda manifiesta por los profesores, en los resultados que se obtuvieron en la investigación sobre tutoría con registro ante la SIP: 20101129.

Los autores de este modelo, Michael White y David Epston, señalan que la atención a las personas debe ser considerada como una forma especializada de diálogo, cuyo objetivo es reescribir la vida de las personas, utilizando diferentes medios narrativos como: cuentos, cartas, diplomas, rituales, y sobre todo la conversación.

La Narrativa parte de la idea de que las personas dan sentido a sus vidas y

Los constantes y acelerados cambios que ocurrieron en el mundo tanto en la ciencia como en la tecnología desde mediados del siglo XX, tuvieron como consecuencia un replanteamiento de la educación en nuestro país, ya que las necesidades de aprendizaje de nuestros alumnos se modificaron, lo que les servía para incorporarse al mundo laboral dejó de serlo, su entorno se transformó; por

relaciones relatando su experiencia, y al interactuar con otros en la conversación de estos relatos, modelan sus propias vidas y relaciones. A partir de esta posición se afirma que cuando alguien solicita apoyo, un resultado aceptable en este proceso para las personas podría ser la identificación o generación de relatos alternativos que le permitan representar nuevos significados, aportando con ellos posibilidades más deseables, que los sujetos experimentarán como más útiles, satisfactorios con un final abierto.

Palabras clave: Tutoría, Narrativa, Estrategias, Diálogo, Sistema.

otro lado, este desfase también afectó a los docentes, al darse estas transformaciones los conocimientos que se impartían en las aulas ya no eran acordes a lo que estaban viviendo ellos y a las demandas del campo laboral, los modelos educativos ya estaban caducados.

En respuesta a estos cambios el Instituto Politécnico Nacional realizó una reforma en su modelo educativo (IPN-NME, 2003), y como parte de las estrategias que se establecieron para implementar este nuevo modelo, se propuso el Programa Institucional

de Tutorías (PIT), como un mecanismo de gestión que ofrece la posibilidad de ofrecer los contextos de un enfoque por competencias: una educación centrada en el alumno y en el aprendizaje, pues a través del PIT, y como parte de su objetivo general, se plantea el “Contribuir al cumplimiento de los propósitos educativos tanto del estudiante como de la Institución en los Niveles Medio Superior, Superior y Posgrado, proporcionándole al alumno los apoyos académicos, medios y estímulos necesarios para su formación integral a través de la atención personalizada en la definición y durante su trayectoria escolar, revitalizando a través de su ejercicio, la práctica docente” (IPN-PIT, 2003)

Desde sus inicios el Programa Institucional de Tutorías (PIT) es uno de los programas prioritarios contenidos en el Plan de Desarrollo Institucional 2001-2005 (2001), cuyo objetivo general es: elevar la calidad del proceso educativo a través de la atención personalizada de los problemas que influyen en el desempeño y rendimiento escolar del estudiante, con el fin de mejorar las condiciones de aprendizaje y desarrollo de valores, actitudes y hábitos que contribuyan a la integridad de su formación profesional y humana.

La tutoría en el Nivel Medio Superior, es una actividad reciente, y con demanda expresa de propuestas por parte de los docentes tutores para realizar su trabajo de manera eficaz (Rodríguez, 2010), para elevar la calidad de atención que se les brinda a los alumnos, y de esta manera proporcionarles los elementos necesarios para mejorar su

situación académica, tomar decisiones y solución de problemas.

Además, considerando que los procesos de mejora continua en docentes son fundamentales para nuestra institución, se presenta a la Narrativa como una estrategia innovadora para realizar esta labor con calidad, de manera ética y comprometida.

La Narrativa Sistémica es la propuesta de trabajo de: Michael White y David Epston, originarios de Australia y Nueva Zelanda, respectivamente. Este enfoque se desarrolló a mediados de los ochenta.

Michael White (2002), señala que en sus inicios fue influido por las nociones epistemológicas de Gregory Bateson, y más recientemente por la analogía del texto conforme a las ideas del psicólogo social Jérôme Bruner y a la relevante influencia del filósofo francés Michael Foucault. Algunos autores ubican a la terapia narrativa bajo el marco teórico construccionista Social y Posmoderno.

La Narrativa parte de la premisa de que las personas dan sentido a sus vidas y relaciones al relatar su experiencia y que, al interactuar con otros en la representación de estos relatos, modelan sus propias vidas y relaciones. A partir de esa posición se afirma que cuando alguien pide ayuda, un resultado aceptable para las persona que solicita ayuda podría ser la identificación o generación de relatos alternativos que le permitan representar nuevos significados, aportando con ellos posibilidades más deseables, nuevos, que las personas experimentarán como más útiles y satisfactorios con un final abierto.

White y Epston (1993) señalan que al considerarse el relato como parte fundamental en relación con la organización de la experiencia, se toma en cuenta que:

1. Los relatos en los que situamos nuestra experiencia determinan el significado que damos a la experiencia.
2. Estos relatos son los que determinan la selección de los aspectos de la experiencia que expresarán.
3. Estos relatos son los que determinan la forma de la expresión que damos a esos aspectos de la experiencia.
4. Estos relatos son los que determinan efectos y orientaciones reales en nuestra vida y en nuestras relaciones.

En su libro *Medios Narrativos para fines terapéuticos* White (1994) señala que las personas son ricas en experiencia vivida, y sólo una fracción de esta experiencia puede relatarse y expresarse en un determinado momento, y que una gran parte de la experiencia vivida queda inevitablemente fuera del relato dominante. Los aspectos que no están dentro del relato dominante fuera son llamados sucesos extraordinarios, o acontecimientos extraordinarios, constituyen una fuerza de riqueza y fertilidad para la generación de relatos alternativos o de una historia alterna.

La identificación de los acontecimientos extraordinarios puede facilitarse mediante la externalización de la descripción "saturada de problemas", de la vida y de las relaciones de una persona. Se puede iniciar fomentando la hablar del problema y rastreando después la influencia del problema en la vida y las relaciones de la

persona. Por ejemplo cuando un joven que llega a solicitar ayuda con un relato dominante en el que expresa que es una persona muy rebelde. Se le puede decir que nos platique la manera en que la rebeldía ha influido en su vida, que cosas le ha hecho hacer la rebeldía, con quién lo ha metido en líos o problemas de esta manera el problema sale de la vida de la persona y se convierte en un ente diferente del sujeto.

La externalización (White, 1997) es una técnica que el terapeuta utiliza en la conversación con las personas, la cual consiste en alentar a las personas para que objetivicen, y en ocasiones, personifiquen los problemas que experimentan como opresores. Dentro de este proceso, el problema se convierte en una entidad separada y, por lo tanto, exterior a la persona o a la relación que se identificaba como problema. Las cualidades fijas que se atribuyen a las personas, relaciones y problemas considerados inherentes, resultan ser menos fijos y menos restrictivos. Al exteriorizar el problema las personas pueden separarse de las historias dominantes que han estado modelando sus vidas y sus relaciones. Al llevarlo a cabo, las personas pueden identificar ciertos aspectos vitales que anteriormente eran negados de las experiencias vividas, aspectos de los cuales no pudieron darse cuenta por estar inmersos en la historia dominante. (White y Epston, 1990)

La externalización se dice que es curativa, despatologizante, contra un proceso patologizante pero omnipresente dentro de la interacción humana: la etiqueta negativa. Por

ejemplo, en conversaciones con jóvenes “problemáticos”, el problema suele recaer en ellos, en su identidad, pues White señala que la persona que vive el problema es el problema. Pues a medida que el problema se va incorporando en la identidad personal del sujeto, se hace más difícil escapar de él., debido a que nadie puede escapar de sí mismo. Es por ello que al externalizar el problema se abre un espacio conceptual que permite “eliminar” estos rótulos socialmente negativos: “flojo”, “cochino”, “irresponsable”, “rebelde”, “conflictivo”, etc.

Michael White (1993) enfatiza la importancia que tiene, y lo que implica, adoptar una analogía de texto en nuestro trabajo terapéutico, compara la Narrativa con un “reescribir de vidas y personas”. En este proceso de reautoría el sujeto es siempre el primer autor y la persona que apoya es un coautor que lo ayuda a construir nuevas historias y versiones de sí mismo, en este caso el tutor sería un coautor pues juntos construirían una nueva historia.

Se afirma que la narración se puede definir como una unidad de significado que brinda un marco para la experiencia vivida. A través de las narraciones se interpreta la experiencia vivida. Entramos en las historias, otros nos hacen entrar en ciertas historias, viven nuestra vida a través de esas historias.

El desarrollo de una narración de un relato, es algo que hacemos conjuntamente con otras personas. Es el proceso de definir quiénes somos, en interacción con los significados que otros perciben de nosotros. Se trata de un proceso recursivo. Moldeamos el mundo en el que vivimos y, por ende,

creamos nuestra propia “realidad” dentro de contexto de una comunidad de otros individuos.

Los relatos construyen comienzos y finales, imponen comienzos y finales al flujo de la experiencia. Creamos las unidades de experiencia y significado a partir de una continuidad de la vida. Todo relato es una imposición arbitraria de significado al fluir de la memoria, porque destacamos ciertas causas y desestimamos otras, es decir, todo relato es interpretativo

Una de las propuestas del enfoque narrativo se refiere a que la ayuda debe ser considerada como una forma especializada de diálogo y no como un tratamiento o psicoterapia. Así como también señala que el proceso terapéutico es un “reescribir de vidas y personas”.

La postura de las personas que brindan ayuda, en este caso del tutor, en el enfoque narrativo, asumen una postura de “no saber” (Gergen,1996), y la postura del el joven tutorado es del experto, y la responsabilidad es compartida, entre tutor y tutorado en cuanto, a lo que se co-construye en el espacio de diálogo.

La construcción de nuevas historias y versiones del sí mismo, se podrían realizar a través de preguntas y en ocasiones recurriendo a documentos escritos, tales como cartas, cuentos, poemas, diplomas, reconocimientos, etc.

White propone para realizar este trabajo el uso de preguntas, y las preguntas que realizan en su trabajo los representantes de la escuela australiana se resumen de la siguiente manera:

A) Preguntas de Influencia relativa: este tipo de preguntas invita a las personas a describir la influencia del problema en sus vidas y la influencia que ellos tienen sobre la vida del problema. A un joven que es irresponsable se puede externalizar preguntando ¿De qué manera ha influido la irresponsabilidad en tu vida? ¿La relación que mantienes con la irresponsabilidad es cercana o lejana en este momento de tu vida?

B) Preguntas del panorama de la acción: White dice que una vez seleccionados los acontecimientos excepcionales, es útil que las personas les den sentido colocándolos en el contexto de una serie de eventos relacionados en el tiempo y el espacio, lo que llama "panorama de acción"... Por ejemplo, siguiendo el ejemplo anterior, ¿En dónde se presenta la irresponsabilidad? ¿En casa en o en la escuela? ¿Con tus padres o con tus maestros?

C) Preguntas del paisaje de la conciencia. Estas preguntas tienen que ver con darle significado a los acontecimientos que se desarrollan en el paisaje de la acción, especialmente en cuanto a los deseos y preferencias del cliente, sus características personales y de sus relaciones, sus intenciones y compromisos. ¿Qué te hace pensar de ti mismo cuando la irresponsabilidad se te apodera? ¿Piensas que hay ocasiones en que puedes elegir entre ser responsable o ser irresponsable?

D) Preguntas de experiencia sobre la experiencia. Estas preguntas animan a las personas a dar una versión de cómo se imaginan que es la experiencia que otros

sujetos tienen de ellos. ¿Hay momentos de tu vida en que le has ganado a la irresponsabilidad? ¿Podrías dar un ejemplo de ese momento?

Una práctica situada dentro del pensamiento narrativo se desarrollaría de la siguiente manera:

Da la máxima importancia a las vivencias de la persona.

- Favorece la percepción de un mundo cambiante mediante la colocación de las experiencias vividas en la dimensión temporal.
- Invoca el modo subjuntivo al desencadenar presuposiciones, establecer significados implícitos y generar perspectivas múltiples.
- Estimula la polisemia y el uso del lenguaje coloquial, poético y pintoresco en la descripción de vivencias y en el intento de construir nuevos relatos.
- Invita a adoptar una postura reflexiva ya apreciar la participación de cada uno en los actos interpretativos.
- Fomenta el sentido de la autoría y la re-autoría de la propia vida y de las relaciones de cada persona al contar y volver a contar la propia historia.
- Reconoce que las historias se co-producen e intenta establecer condiciones en las que el "objeto" se convierta en autor privilegiado;
- Introduce consistentemente los pronombres "yo" y "tú" en la descripción de los eventos.

Es importante enfatizar que el uso de medios narrativos en este enfoque, es una técnica también utilizada para la

externalización del problema, y la relación con las personas que solicitan ayuda, ya sea que la persona escriba cartas para externalizar o bien se le escriba una carta a fin de informarle de los avances, cartas de felicitación, diplomas, reconocimientos, etc.

Por ejemplo, en una ocasión un joven de quien era tutora y presentaba un bajo desempeño académico, lo cité para conversar cuál problemática tenía y qué era lo que pasaba con él, pues se veía francamente distraído, al conversar comentó que su abuelita, la persona que lo había cuidado desde chico murió repentinamente en un accidente y no se había podido despedir, se le pidió que le hiciera una carta en donde se despidiera de ella y le dijera cómo le iba en la vida a raíz de su partida, le comentara todo lo que en ese momento sintiera, cuánto le había dolido no poderse despedir de ella. Así lo hizo y posteriormente leímos juntos la carta lo cual hizo que pudiera externalizar los sentimientos que tenía, y la manera en que había afectado su partida y así iniciar la recuperación.

Este método fue desarrollado en principio para trabajar con niños que sufrían de encopresis, White fue experimentando en trabajar de manera más general para tratar con éxito una diversidad de problemas, tales como adolescencia, pareja, género esquizofrenia, etc.

Un aspecto relevante de este modelo es la utilización de diversos rituales, entre ellos los de inclusión. Con frecuencia se utiliza el rito de inclusión para el tratamiento de la conducta extremadamente descontrolada de niños y adolescentes púberes (White, 1997).

Para el tratamiento con adolescentes problemáticos, White menciona que los jóvenes parecen tener graves dificultades para encontrarle una dirección constructiva a sus vidas y con frecuencia se sienten atraídos por un estilo de vida de fracaso, que por un estilo de vida de éxito. Señala que los diagnósticos (hiperactividad, sociopatía, TDA, etc.) que les han brindado, les han creado una historia dominante de sí mismos, que no permite ver las historias alternas que hay en ellos. Plantea que precisamente el rótulo negativo no permite que interactúen con las demás personas, hacen que se excluyan de los grupos sociales y familiares.

A continuación, relato el caso de una joven de la cual fui tutora en la escuela donde laboro, era una joven, de 16 años, quien un día solicitó ayuda debido a que se había ido de su casa, mantenía una relación tensa con sus padres porque no querían que anduviera con un novio con el que no estaban de acuerdo porque era un "vago". Un día sus padres vinieron a la escuela a buscarla, pues tenía tres días de no llegar a dormir, lo raro es que a la escuela sí se había presentado, tarde pero se había presentado, sus papás la tenían etiquetada como una joven problemática, pues era rebelde, le criticaban su manera de vestir (de negro), incluso ella misma se veía a sí misma como una persona de la cual no tenía nada que rescatar y ella decía que no era ejemplo para nadie, ni para sus hermanos. El abundar en las preguntas ella externalizó que su relación con el alcohol era muy cercana. Y ese era el papel que actuaba.

Cuando conversé con ella, me enteré que se había ido a quedar con sus tíos, porque había discutido con sus padres y no se había ido con el novio, cosa que los papás pensaban. Tenía un promedio de ocho, no tenía ninguna materia reprobada y no faltaba a la escuela, lo cual nos mostraba que era una chica responsable, la rebeldía no había invadido su área escolar, en eso sí podía dar ejemplo a sus hermanos, y era rescatable, aspecto que ella no había observado. Actuaba la historia dominante que sus papás le habían contado. De ahí surgió una historia alterna de sí misma y la posibilidad de escribir un relato diferente, era una buena alumna y responsable.

A estas prácticas narrativas White les llama deconstructivas, pues ayudan a las personas a separarse de los pensamientos y estilos de vida que hasta este momento los han dominado, que han empobrecido su vida y las de las demás personas con las que viven. Se promueve la curiosidad en el terapéutico pues se sienten motivados por encontrar versiones alternativas de lo que estas personas pudieran ser. Incita una curiosidad por contarse una nueva historia, a

reflexionar cómo las situaciones podrían ser de otra manera, y a partir de ahí viene la curación.

Finalmente es importante señalar que la Narrativa es considerada una propuesta innovadora para trabajar con adolescentes problemáticos, pues White señala que actualmente los jóvenes parecen tener graves dificultades para encontrarle una dirección constructiva a sus vidas y con frecuencia se sienten atraídos por un por un estilo de vida de fracaso, que por un estilo de vida de éxito.

Este pensamiento narrativo es cercano a la postura Socrática en donde se dice que “El verdadero conocimiento es el que surge de uno mismo”, y eso es precisamente como tutores es nuestra responsabilidad ayudarlos a que se conozcan, se descubran, y se cuenten una nueva historia de sí mismos, una historia con un estilo vida diferente. Y de ésta manera potenciar sus recursos para la solución de problemas y así promover el aprendizaje autónomo, y así estar acordes con lo que propone el modelo educativo del IPN, PIT (2003).

## REFERENCIAS

Epston, David (1992) Obras escogidas. Gedisa. Barcelona.

García Córdoba, Fernando (2010) La tutoría: Una estrategia Educativa que potencia la formación de profesionales. Limusa. México. Pp.37-59

Gergen, Keneth (1996) La terapia como construcción social. Paidós. España

Instituto Politécnico Nacional. (2003) *Un nuevo modelo para el IPN propuesta versión resumida*; IPN. México

Instituto Politécnico Nacional. (2003) *Programa Institucional de Tutorías*. México. Recuperado en [www.tutorias.ipn.mx](http://www.tutorias.ipn.mx). 23-09-2011

Rodríguez Morúa, Gloria (2010) Estrategias docentes para el trabajo tutorial en el CECyT "Ricardo Flores Magón". Investigación sin publicar. México.

White, Michael (1993) Medios narrativos para fines terapéuticos. Paidós. España



## REFERENCIAS

Epston, David (1992) Obras escogidas. Gedisa. Barcelona.

García Córdoba, Fernando (2010) La tutoría: Una estrategia Educativa que potencia la formación de profesionales. Limusa. México. Pp.37-59

Gergen, Keneth (1996) La terapia como construcción social. Paidós. España

Instituto Politécnico Nacional. (2003) *Un nuevo modelo para el IPN propuesta versión resumida*; IPN. México

Instituto Politécnico Nacional. (2003) *Programa Institucional de Tutorías*. México. Recuperado en [www.tutorias.ipn.mx](http://www.tutorias.ipn.mx). 23-09-2011

Rodríguez Morúa, Gloria (2010) Estrategias docentes para el trabajo tutorial en el CECyT "Ricardo Flores Magón". Investigación sin publicar. México.

White, Michael (1993) Medios narrativos para fines terapéuticos. Paidós. España

White, Michael (1997) Guías para una terapia familiar sistémica. Gedisa. Barcelona

White, Michael (2002) Reescribir la vida. Gedisa. Barcelona