

## Eje Tematico: 2. GESTIÓN DE LA ACCIÓN TUTORIAL

### Sub-eje Tematico: e) En la formación de competencias tutoriales.

#### TALLER DE PLANEACIÓN ESTRATÉGICA CREATIVA PARA LA TUTORÍA

Ing. Atona Patricia Vallejo Martínez.  
Correo: [atonapv@yahoo.com.mx](mailto:atonapv@yahoo.com.mx)  
C. E.C. y T. 12 "JOSÉ MARÍA MORELOS"

#### Resumen:

La planeación actual es de tipo coyuntural, centrada en la solución de los problemas inmediatos. La nueva gestión escolar modifica las relaciones docente – alumno, en: **tutor – tutorado**; y partirá de una **Planeación Estratégica Creativa**.

LA PLANEACIÓN ESTRATEGICA CREATIVA PARA TUTORES es el proceso refinado y orientado al diseño de ambientes de aprendizaje fundamentados en una visión sistémica donde el presente sea una realidad concreta para ser modificada mediante acciones del sujeto, siendo el futuro un escenario alcanzable mediante acciones orientadas por un pensamiento creativo donde las oportunidades sean la base de una mejora continua para lograr las competencias del tutorado.

El **reto**: La construcción de la competencia tutorial para el diseño del plan de trabajo desde la creatividad para el tutorado. Es el manejo de la planeación estratégica para elaborar el FODA aplicando estrategias innovadoras que permitan obtener información de él. El tutor se compromete a que el plan lo efectúe el alumno, para que sus "compromisos" se realicen. Siendo lo más importante, los cambios que se sucedan en el tutorado, siempre acompañado del tutor.

La propuesta es diseñar, implementar y aplicar un Taller donde el tutor retome la planeación estratégica desde la creatividad, al diseñar el plan de trabajo de su acción tutorial. A partir de las estrategias de: **Diagnóstico** con FODA; **Compromisos**, el plan de trabajo, manejado con una "Contrato personal" del alumno; **Ejecución y seguimiento**, que es la materialización y atención del trabajo del tutorado autogestionado; Y **La evaluación** como modificación del "Contrato" considerando la oportunidad renovada.

## 1. Análisis de la temática planteada.

La primera consulta que hace un compañero docente al convertirse en Tutor es: **Y AHORA, ¿QUE TENGO QUE HACER?**

Si la respuesta es: **elabora tu plan de trabajo**. La cara de confusión que muestra es más que evidente de su desconcierto y de la necesidad de ayuda.

Aún no comprendemos lo suficiente, la exigencia de planear en las instituciones educativas. Ante este hecho y el rápido desarrollo de las ciencias de la planeación, nos comprometemos a la búsqueda de procesos más afinados y en la mayoría de las ocasiones, más refinados, como estrategia básica en el logro de un futuro deseado en la gestión educativa y en la formación del ciudadano del siglo XXI. La mayoría de las acciones tomadas actualmente corresponden a una planeación de tipo coyuntural, centrada en la solución de los problemas existentes.

Los profesores del siglo XXI; comprometidos de los cambios de "**La Era De La Información**"; tenemos la obligación de reflexionar sobre el tema de la Educación, en nuestro diario quehacer y del nuevo rol que como **TUTOR**, debemos de formalizar. En el **I. P. N.** La Función Educativa cambia sus bases, para que el educando desarrolle las habilidades de: **aprender a aprender, a hacer, a ser, a vivir y a convivir**. El modelo educativo está centrado en el alumno, el aprendizaje, la resolución de problemas y en el trabajo colaborativo, para que el egresado sea responsable de su propia gestión de aprendizaje. Los docentes estamos obligados a cambiar nuestros conceptos y formas de trabajo en modelos inéditos, donde seamos corresponsables de la construcción de "**saberes**" y en mediadores de esas construcciones, explotando las nuevas formas de planeación estratégica creativa.

El docente actual debe ser un **Tutor** comprometido a manejar la competencia laboral, la formación disciplinaria, los principios de la administración escolar lo que obliga a una **planeación estratégica creativa**, incluyendo, el manejo de las nuevas formas de diseñar actuaciones de enseñanza, para lograr aprendizajes significativos; proporcionándole al educando: los apoyos académicos, medios y estímulos necesarios, para su formación integral a través de la atención

personalizada y utilizar la evaluación, como un medio que permita la oportunidad renovada de la gestión.

Estas exigencias desembocan en la conformación del **Programa Institucional de Tutorías**. Una nueva gestión escolar, que nos apremia a modificar las relaciones docente – alumno en: **tutor – tutorado**; en una actividad tutorial, que parta de una **Planeación Estratégica Creativa** donde el docente pierda su papel **"protagónico"** y el estudiante tome el rol **proactivo**. De la Propuesta Normativa del Programa Institucional de Tutorías, señala las acciones que corresponden a los tutores y entre ellas encontramos: Elaborar un diagnóstico individual por alumno tutorado.

Por todo lo planteado, podemos afirmar que es una necesidad apremiante, aplicar La planeación de la gestión tutorial, como un proceso más refinado, pero también es cierto que es más difícil, que tal planeación sea útil.

## **2. Retos y expectativas de la situación planteada**

La Planeación, es un proceso racional de la mente humana para la toma de decisiones anticipadas, con base en el conocimiento previo de la realidad, donde podemos controlar las acciones presentes y prever sus consecuencias futuras, encauzadas al logro de un objetivo satisfactorio. Se pueden Distinguir dos tipos de planeación: La táctica y la estratégica, pero la diferencia entre ambas, es más relativa que absoluta. Una planeación es más estratégica, en tanto: Desarrolle **planes de largo plazo**; tenga una **perspectiva integral**; **defina fines** (objetivos, metas) y **medios**; Sea un **proceso continuo, dinámico y adaptable**, y su ejecución, este vinculado, al **análisis de oportunidades**, por lo que nos obliga a recurrir a la totalidad de nuestra capacidad **creadora**.

La Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Es un talento que se aprecia en ideas originales con un valor. Es ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella y tener resultados positivos. La creatividad está latente en todas las personas, en mayor grado del que creemos.

En el proceso de creatividad es lo emocional y no racional, tan importante como lo intelectual y lo racional. El talento, se enriquece por medio del entrenamiento. Las mejores ideas, nacen cuando no estamos pensando conscientemente en el problema. La inspiración, surge en el período de "incubación", como cuando regamos el jardín o jugamos. Apliquemos la sinéctica, como la disciplina que desarrolla métodos o conjuntos de estrategias con el propósito de desarrollar la creatividad.

Y si la educación constituye un proceso dinámico que tiene como objeto la formación integral del individuo, es decir el conocimiento, explotación y desarrollo de sus potencialidades, en vista de un objetivo final que es su perfeccionamiento. La planeación tutorial ha de considerar las variaciones que puedan surgir en el proceso de implementación para alcanzar los objetivos previstos y contemplar la formulación de planes alternos de acción (flexibilidad), el ajuste de las acciones educativas previstas al inicio del trabajo ("improvisación intencionada") y la adaptación e innovación de los procesos que sustentan la operacionalización del proyecto frente a la realidad contextual (creatividad).

LA PLANEACIÓN ESTRATEGICA CREATIVA PARA TUTORES es el proceso refinado y útil, orientado al diseño de un ambiente de aprendizaje que ha de estar fundamentado en una visión sistémica, donde considere el presente como una realidad concreta y flexible, para que puede ser modificada mediante las acciones del sujeto, siendo el futuro, un escenario deseado que se logra alcanzar mediante el desarrollo coordinado de acciones orientadas por un marco lógico de pensamiento creativo, donde las oportunidades sean la base de una mejora continua para lograr el perfeccionamiento de las competencias del tutorado como ser integral.

El **reto**, es contribuir en la construcción de las competencias del tutor para que diseñe el plan de trabajo, desde la creatividad, en conjunto y en compañía del tutorado.

Lo anterior nos obliga a manejar la planeación estratégica con creatividad, para elaborar el FODA con praxis diferentes, aplicando técnicas ingeniosas que nos permitan obtener: la información y análisis, de las diferentes esferas y formas de ser del tutorado. Precisamos manejar los resultados del FODA, en compañía y en conjunto con él, para que pueda establecer su Plan Estratégico, que comprenda sus compromisos personales, partiendo de su identificación y respetando sus prioridades y estilo de vida. El tutor debe comprometerse a que el plan de acción, lo realice el tutorado, para que su "Contrato personal", se cumplan en forma y tiempo, a partir de brindar el apoyo y no de imponerle acciones.

En una evaluación conjunta: tutor - tutorado, deberán felicitarse mutuamente por los logros obtenidos, pero se deberán de destacar los errores o las metas no alcanzadas, pues ello, nos permite tener la oportunidad de utilizar nuestra competencia creadora y así renovar los compromisos.

No hay expectativas, la propuesta se ha aplicado con los alumnos en el curso de Física, en lo que se ha dado por designar "hora virtual". Los estudiantes, escriben su "Carta Compromiso De Metas A Alcanzar" y al final del curso, señalan cuales fueron sus desviaciones. El problema ha sido que no se ha podido dar seguimiento y convertirlas en una oportunidad renovada, pues con el cambio de semestre, se presenta el cambio de maestro. Como una excelente **expectativa**, tenemos, que si la planeación estratégica para el tutorado se ha trabajado como parte de una unidad de aprendizaje, sin la presencia física del docente. Los resultados que se presenten con un tutor, que ha sido respaldado en la construcción de su competencia en planeación estratégica y se ha coadyuvado a desarrollar su talento creativo, las respuestas, deben de ser sorprendentes para el tutorado, lo que le permitirá tener un punto de partida para auogestionarse y mantener su mejora continua.

Debemos de destacar que no se trata de "formatitis". No es el seguimiento de papel, lo que se pretende. Debemos de acentuar que lo importante, son los

cambios que se sucedan en el tutorado, acompañado por el tutor y quizá, a partir de estos, sería un buen inicio para evaluar el "Plan de Acción Tutorial".

### **3. Propuestas de solución para el impulso y mejoramiento de la acción tutorial en el IPN.**

Entre otras, la propuesta es diseñar, implementar y aplicar un Taller, donde el tutor, tenga la oportunidad de retomar la planeación estratégica desde la creatividad, para diseñar el plan de trabajo de la acción tutorial de los tutorados.

La temática del taller deberá de incluir las dos siguientes etapas<sup>1</sup>:

1. **Análisis.** Formada por las estrategias de: **Diagnóstico con FODA y Estableciendo compromisos**, que correspondería a la elaboración del Plan Estratégico.

2. **Implementación.** Constituida por las siguientes estrategias: **Ejecución.** Que corresponde a la puesta en marcha y **Evaluación**, donde encontramos el espacio de las oportunidades y la renovación de los nuevos compromisos ( oportunidad renovada)

Las estrategias de cada etapa, son significativas, debemos ser estrictos y exigir que sean diferentes e imaginativas. No debemos utilizar siempre el mismo cuestionario, para todos los alumnos y en todos los grupos; pero si podemos recurrir a tácticas diferentes: un mapa mental o conceptual, un dibujo esquemático y hasta la presentación con títeres de dedo o un diagrama de Ishikawa. La primera estrategia, **El Diagnóstico con FODA**, será nuestro punto de partida, la base de la construcción de un sistema por lo que requiere que le demos una esmerada atención y de ser necesario un refinamiento puntual. El Foda debe de estar enfocado al alumno y debe de ser lo suficientemente claro para que al trabajar en conjunto con el tutorado, se construya una tabla de doble entrada que le permita identificar: Sus fortalezas, debilidades, oportunidades y las amenazas. En la misma tabla, el alumno destacara las estrategias que aplicará para maximizar o

---

<sup>1</sup> Diagrama 1 ETAPAS Y ESTRATEGIAS DE LA PLANEACION

minimizar, el área de su FODA que considere más importante<sup>2</sup>. El mismo Foda, nos debe de permitir identificar la siguiente información, Sí: la tutoría será individual o grupal; El tutorado es de alto rendimiento o se encuentra entre los alumnos en riesgo; Requiere de apoyos económicos; Identifica su estilo de aprendizaje; Cuenta con técnicas de estudio; Dispone de espacios para estudiar; Requiere información de: cambio de escuela, carrera, turno, para realizar las prácticas profesionales o la tesis; Conoce su mercado laboral; Demanda de integración a la comunidad.

La segunda estrategia: **Compromisos**, corresponda a el **plan de trabajo**, manejado con un "Contrato Personal" elaborada por el tutorado donde se identifiquen las esferas de desarrollo: Personal, Profesional, Estudios, Comunidad, Familiar o Pareja; y especifique: Sus metas, las evidencias de cambio, el tiempo requerido y la estrategia de mejora. La tercera estrategia. **Ejecución y seguimiento**, que corresponderá a la puesta en marcha del plan materializado en el "Contrato Personal", y la observación del trabajo del tutorado para que logre su autogestión. La cuarta estrategia: **Evaluación, Una Oportunidad Renovada**, que entraría como La modificación del "Contrato" considerando, el cierre del primer plan estratégico y nos permitiría proyectar las mejoras como la oportunidades renovadas. Pero por favor no olvidemos que todo ello debe de crecer con creatividad: ***Utilizar el talento para producir ideas originales no tienen costo, pensar es gratis y no duele.***

Una última observación: Se plantea que el taller, se trabaje en parejas de asistentes, de tal forma que una actividad la pueda desarrollar uno de los participante como tutor y su pareja como tutorado; Y en la siguiente acción se encuentren invertido los papeles.

### **Referencias bibliográficas.**

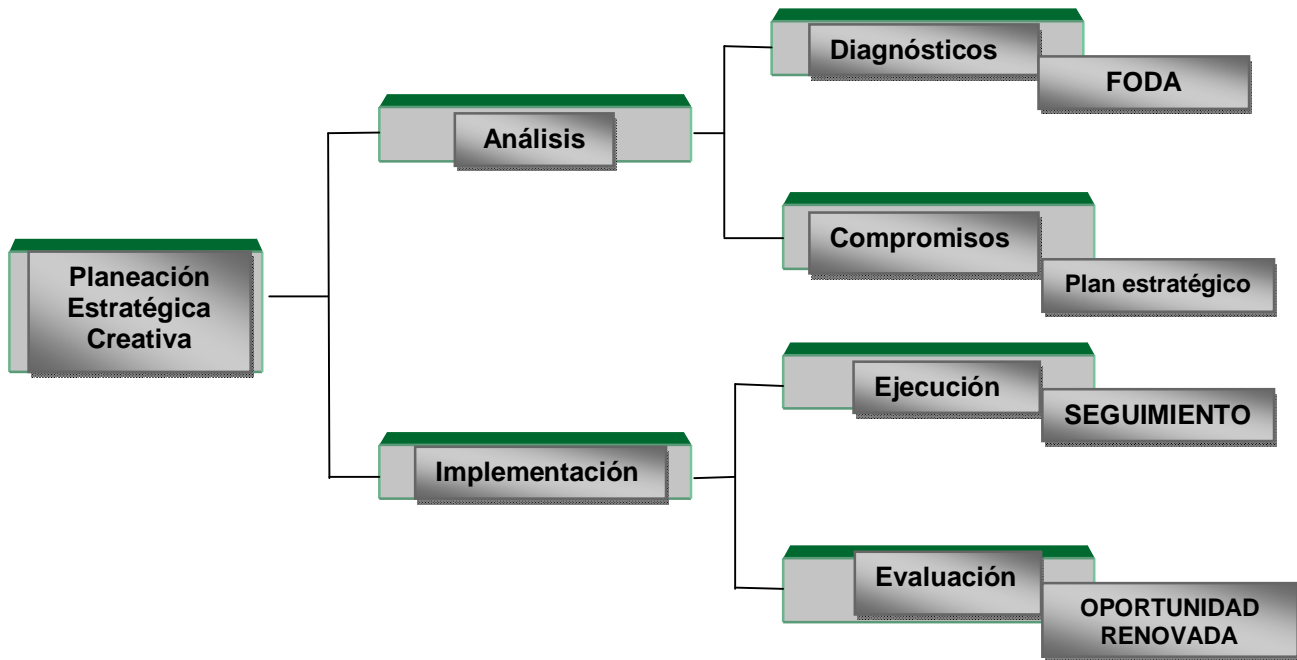
1. Ackoff L., Russel, Un concepto de Planeación de Empresas, Limusa, 7a reimpresión, 1984, p. 13.
2. Sefchovich, Galia, Creatividad Para Adultos, Editorial Trillas, 1ª Edición, 2009. México
3. Waisburd, Gilda, Creatividad Y Transformación Editorial Trillas, reimpresión, 2008. México
4. Rodríguez E, Mauro, Creatividad En La Educación Escolar. Editorial Trillas, 7ª reimpresión, 2005. México

---

<sup>2</sup> Diagrama 2 PROPUESTA DE LA TABLA DEL FODA

## DIAGRAMAS

**Diagrama 1 ETAPAS Y ESTRATEGIAS DE LA PLANEACION**



**Diagrama 2 PROPUESTA DE LA TABLA DEL FODA**

	LISTA DE FORTALEZAS F	LISTA DE DEBILIDADES D
	F F F	D D D
<b>OPORTUNIDADES O</b> O O O	<i>Estrategia para maximizar tanto las F como las O.</i> E E	<i>Estrategia para minimizar las D y maximizar las O.</i> E E
<b>AMENAZAS A</b> A A A	<i>Estrategia para maximizar las fortalezas y minimizar las amenazas.</i> E	<i>Estrategia para minimizar tanto las A como las D.</i> E